

# ZASADY PRZYGOTOWANIA MASZYNOPISU PRACY DYPLOMOWEJ DLA WYDZIAŁU NEOFILOLOGICZNEGO

## **Praca dyplomowa – LICENCJACKA (studia I stopnia)**

### FILOLOGIA ANGIELSKA, GERMAŃSKA, HISZPAŃSKA, WŁOSKA, SZWEDZKA

1. Praca licencjacka napisana w formie rozprawy naukowej pod kierunkiem wybranego promotora.

2. Długość pracy: 25-30 stron tekstu.

3. Język pracy: filologia angielska: język angielski.

Filologia włoska: język włoski; filologia hiszpańska: język hiszpański, filologia germańska: język niemiecki, filologia szwedzka: język szwedzki\*.

4. Praca licencjacka powinna stanowić pisemne krytyczne przedstawienie wybranego problemu w obszarze zakreślonym ramami studiów filologicznych. Tematyka pracy licencjackiej dotyczyć może np.: literaturoznawstwa, językoznawstwa ogólnego, metodyki nauczania języka obcego właściwego dla danej specjalności (tylko specjalizacja nauczycielska) czy zagadnień translatorycznych (tylko specjalizacja translatoryka).

5. Praca dyplomowa powinna opierać się na wymaganej dla tego typu prac metodologii, stosować właściwą aparaturę pojęciową i zawierać adekwatną dokumentację bibliograficzną.

6. Praca powinna być zgodna z wymogami edytorskimi i napisana z poszanowaniem praw autorskich.

7. Pracę licencjacką ocenia promotor oraz recenzent.

---

\* W wyjątkowych umotywowanych przypadkach język polski/język ojczysty za zgodą promotora i dziekana wydziału.

**Praca dyplomowa – MAGISTERSKA (studia II stopnia)**  
**FILOLOGIA ANGIELSKA, HISPANŃSKA, WŁOSKA, GERMAŃSKA**

1. Praca magisterska napisana w formie rozprawy naukowej pod kierunkiem wybranego promotora.
2. Długość pracy: ok. 50 stron tekstu właściwego.
3. Język pracy: filologia angielska: język angielski; filologia włoska: język włoski; filologia hiszpańska: język hiszpański, filologia germańska: język niemiecki.
4. Praca magisterska powinna stanowić pisemne krytyczne i twórcze przedstawienie wybranego problemu w obszarze zakreślonym ramami studiów filologicznych. Tematyka pracy magisterskiej może dotyczyć np.: literaturoznawstwa, językoznawstwa ogólnego, metodyki nauczania języka obcego właściwego dla danej specjalności (tylko specjalizacja nauczycielska), czy zagadnień translatorycznych (tylko specjalizacja translatoryka).
5. Praca magisterska powinna opierać się na wymaganej dla tego typu prac metodologii, stosować właściwą aparaturę pojęciową i zawierać adekwatną dokumentację bibliograficzną.
6. Praca dyplomowa powinna być zgodna z wymogami edytorskimi i napisana z poszanowaniem praw autorskich.
7. Praca magisterską ocenia promotor oraz recenzent.

**Wytyczne techniczno – organizacyjne dla prac dyplomowych:**

- w dziekanacie należy złożyć 1 egzemplarz w miękkiej oprawie klejonej/zbindowanej + dołączony dysk CD z nagraniem treści pracy w formacie MS Word lub PDF (dziekanat – archiwum) podpisany przez promotora i opisany (nr albumu, imię i nazwisko studenta oraz temat pracy).
- strony zapisane dwustronnie i ponumerowane (z wyjątkiem karty tytułowej)
- krój pisma: Times New Roman
- wielkość: tekst podstawowy – czcionka 12; tytuły rozdziałów – czcionka 18 i pogrubiona; tytuły podrozdziałów – czcionka 16 i pogrubiona
- odstępy między wersami (interlinia): 1,5
- marginesy: górny – 2,5 cm; dolny – 2,5 cm; lewy – 3,5 cm; prawy – 2,5 cm
- tekst wyjustowany

**Karta tytułowa** winna zawierać: nazwę uczelni, wydział, imię i nazwisko autora, kierunek studiów i specjalność, nr albumu, tytuł pracy, imię i nazwisko promotora, miejsce i rok (*wzór na końcu dokumentu*)

**Strona druga pracy:** akceptacja promotora, poświadczona podpisem i opatrzona datą

**Przedostatnia strona:** streszczenie pracy w języku polskim

**Ostatnia strona:** oświadczenie o autorstwie pracy (*wzór na końcu dokumentu*)

**Bibliografia:** wykaz prac cytowanych ułożonych wg nazwiska autora i daty wydania pracy; rekomendowany sposób zapisu wg wzoru poniżej:

a) książka (praca zwrta):

Nazwisko(a) Inicjały (rok wydania). *Tytuł*. Miejsce wydania: Wydawnictwo.

np.

Aronson E. (2004). *Człowiek – istota społeczna*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Vealey R.S. (2005). *Coaching for the inner edge*. Morgantown, WV: FIT.

b) artykuł w czasopiśmie:

Nazwisko(a) Inicjały (rok wydania). Tytuł artykułu. *Czasopismo*, nr, str. (*ale nie piszemy nr, strony*).

np.

Lachman M.E. (1991). Perceived control over memory aging: Developmental and intervention perspectives. *Journal of Social Issues*, 47, 159-175.

Straś-Romanowska M. (2002). Status poznawczy kategorii „osoba” we współczesnej psychologii rozwojowej. Zarys problemu z perspektywy psychologicznej i filozoficznej. *Psychologia Rozwojowa*, 7, 2, 149-160.

c) rozdział w książce pod redakcją:

Nazwisko(a) Inicjały (rok wydania). Tytuł rozdziału. [W:] Inicjały Nazwisko(a) (red.): *Tytuł całej pracy*. Miejsce wydania: Wydawnictwo. Strony.

np.

Lachman M.E., Ziff M.A., Spiro A. (1994). Maintaining a sense of control in later life. [In:] R.P. Abeles, H.C. Gift, M.G. Ory (Eds.): *Aging and quality of life*. New York: Springer. 216-232.

Oleś P. (2002). Rozwój osobowości. [W:] B. Harwas-Napierała, J. Trempała (red.): *Psychologia rozwoju człowieka. Rozwój funkcji psychicznych. Tom 3*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. 131-177.

**Uwaga:** zachować wcięcie; wyróżnić kursywą tytuły prac lub czasopisma; w wypadku prac obcojęzycznych zachować oryginalną pisownię.

d) źródła internetowe:

pełen adres strony <http://>, opatrzony datą pobrania

np.

<http://ateneum.edu.pl> [dostęp: 10.10.2016]

## REKOMENDOWANA STRUKTURA PRACY DYPLOMOWEJ

(o charakterze badawczym):

**Karta tytułowa:** winna zawierać nazwę uczelni, wydział, imię i nazwisko autora, kierunek studiów i specjalność, nr albumu, tytuł pracy (w języku danej specjalności oraz w języku polskim), imię i nazwisko promotora, miejsce i rok (*patrz wzór na końcu dokumentu*)

**Akceptacja promotora:** podpis promotora wraz z datą dopuszczenia pracy do obrony, umożliwiająca zgodne z harmonogramem złożenie pracy w Dziekanacie i wyznaczenie terminu obrony (*patrz wzór na końcu dokumentu*).

**Spis treści:** odpowiadający strukturze pracy, z adekwatnym podziałem na rozdziały, podrozdziały.

**Wstęp:** wprowadzający w główne założenia pracy, prezentujący motywacje autora, niepokrywający się ze streszczeniem.

**Tekst właściwy:** z zachowaniem adekwatnego podziału na rozdziały i podrozdziały, obejmujący część teoretyczną i praktyczną; praca pisana w języku danej specjalności.

**Bibliografia:** wykaz prac cytowanych ułożonych wg nazwiska autora i daty wydania pracy (*patrz wzór zapisu powyżej*)

**Streszczenie pracy:** najważniejsze informacje o pracy; streszczenie głównych założeń pracy w języku polskim

**Oświadczenie** o autorstwie pracy (*patrz wzór na końcu dokumentu*)

# O Ś W I A D C Z E N I E

Ja, niżej podpisany/na,

.....

student/ka

Ateneum- Akademii Nauk Stosowanych

oświadczam,

że złożoną pracę licencjacką / magisterską z zakresu językoznawstwa /  
literaturoznawstwa

napisałem/łam samodzielnie.

Oznacza to, że przy pisaniu pracy, poza niezbędnymi konsultacjami, nie korzystałem/łam z pomocy innych osób, a w szczególności nie zlecałem/łam opracowania rozprawy lub jej istotnych części innym osobom ani nie odpisywałem/łam tej rozprawy lub jej istotnych części od innych osób.

Jednocześnie przyjmuję do wiadomości, że gdyby powyższe oświadczenie okazało się nieprawdziwe, decyzja o wydaniu mi dyplomu zostanie cofnięta.

Gdańsk, dnia.....

.....

czytelny podpis

# Ateneum – Akademia Nauk Stosowanych Wydział Neofilologiczny

Imię nazwisko

Kierunek studiów: Filologia

Zakres: Filologia angielska/germańska/hiszpańska/włoska/szwedzka

Numer albumu:

Praca licencjacka/magisterska z zakresu językoznawstwa /  
literaturoznawstwa

TEMAT PRACY (*W JĘZYKU OBCYM - ZGODNIE Z  
ZAKRESEM STUDIÓW*)

TEMAT PRACY (w języku polskim)

Praca licencjacka/magisterska  
napisana  
pod kierunkiem.....

Gdańsk 20....

**Akceptuję:**

Data.....

Podpis.....