



czytanie i pisanie

# Funkcje mowy w rozwoju dziecka

- komunikacyjna
- kulturowa
- poznawcza
- wychowawcza
- patriotyczna

# językoznawcy : funkcje języka :

- semantyczna (reprezentowanie rzeczywistości, komunikowanie tego, co reprezentuje)
- niesemantyczna (ekspresywna - wyrażanie uczuć, impresywna - wywoływanie uczuć)

# Definicje „czytania” - Okoń

„kojarzenie znaków pisma (druku) jakiegoś języka z treścią danego tekstu”. Przy czytaniu głośnym następuje kojarzenie znaków pisma ze znakami języka dźwiękowego i odpowiednimi znaczeniami.

## c.d. Baley

złożony proces polegający na widzeniu centralnym — na tym, co się odbija na żółtej plamce oka (centrum siatkówki) i na widzeniu ubocznym — na tym, co się odbija na bocznych częściach siatkówki. Jednocześnie można widzieć nie więcej niż 6-7 liter, ponieważ pozostałe nie trafiają na żółtą plamkę siatkówki, dającą najwyraźniejsze widzenie.

## c.d. Malmquist

szereg wspólnych umysłowych działań, które w dużym stopniu są odmienne, bo zróżnicowane w zależności od wieku i dojrzałości czytającego, od rodzaju czytanego tekstu, stopnia jego trudności, od celu czytania.

# A. Brzezińska - 2 grupy definicji

- 1. Lingwistyczne** - charakteryzuje proces czytania jako transponowanie (dekodowanie) grafemów na fonemy, innymi słowy na przełożeniu słów zapisanych na mówione. Istotne jest tworzenie prawidłowej formy dźwiękowej na podstawie zapisu symbolu graficznego
- 2. Psychologiczne** – przyjmujące jako podstawę rozumienie tekstu czytanego

# Definicja lingwistyczna

- D. ELKONIN – czytanie jako tworzenie dźwiękowej formy słowa, organizacja dźwięków w określonym następstwie czasowym na podstawie jego obrazu graficznego, niezależnie od tego, czy jest ono zrozumiałe dla osoby czytającej czy nie.



# Definicja psychologiczna

M.TINKER, C.McCULLUOGH – czytanie to rozpoznawanie drukowanych lub napisanych symboli służących jako bodźce do przywoływania znaczeń nagromadzonych dzięki wcześniejszym doświadczeniom życiowym i tworzenie nowych znaczeń droga manipulowania pojęciami , które czytelnikowi są już znane.

- **Czytanie to proces myślowy obejmujący spostrzegania symboli graficznych, odtwarzanie formy dźwiękowej, rozumienie znaczenia treści, włączanie odczytanych treści do doświadczeń”.**

Czytanie jako działalność wieloczynnikową, polega na:

- spostrzeganiu i wyrażaniu znaków graficznych;
- rozumieniu treści tekstu;
- włączaniu znaczenia odbieranych symboli do posiadanego doświadczenia.

# Kształtowanie umiejętności czytania - **trzy warunki:**

1. posiadanie przez czytającego dostatecznego zasobu doświadczeń, wiadomości i pojęć w dziedzinie tekstu
2. biegłość w spostrzeganiu i rozróżnianiu znaków, znajomość ich umownego znaczenia oraz biegłość w przekładaniu spostrzeżonych znaków na myśli;
3. świeżość umysłu i skupienie uwagi na treści czytanego tekstu.

## Elementy procesu czytania:

- wzrokowy
- słuchowo –dźwiękowy
- znaczeniowy (logiczny)

# R. Więckowski – trzy elementy umiejętności czytania :

- 1. znajomość znaków języka pisanego
- 2. umiejętność rozszyfrowania lub tłumaczenia tych znaków
- 3. zdolność ujmowania , przy jednoczesnym spojrzeniu na tekst coraz większej liczby znaków graficznych

*Współcześnie głównym celem nauki czytania jest opanowanie przez dziecko narzędzia lepszego poznawania świata, co z kolei łączy się z doskonaleniem umiejętności przekazywania informacji.*

# A. Brzezińska proponuje rozszerzenie definicji czytania

wyróżniając trzy nawzajem od siebie  
niezależne **aspekty czytania:**

- techniczny (technika czytania),
- semantyczny (czytanie ze zrozumieniem),
- krytyczno-twórczy, refleksyjny (czytanie krytyczno-twórcze).



- **Cechy dobrego czytania :**

- Płynność

- Poprawność

- Biegłość

- Wyrazistość

-

# Metody nauki czytania

- ***metody syntetyczne***, polegające na tym, że naukę rozpoczyna się od liter i głosek lub sylab i zgłosek.
- ***metody analityczne*** (np. metoda wyrazowa i zdaniowa),
- ***metody analityczno-syntetyczne*** (np. metoda elementarzowa M. Falskiego) w oparciu o które skonstruowane są współczesne elementarze.

# Działania – nowa litera

- poznanie wyrazu, w którym nowa litera się znajduje, połączenie zapisu graficznego z obrazkiem. Dokonanie analizy i syntezy słuchowej danego wyrazu.
- wyodrębnienie nowej litery i określenie jej miejsca w wyrazie,

## c.d. działania – nowa litera

- oglądanie nowej litery pokazanej poza wyrazem ( małej i wielkiej ); określenie jej kształtu, porównanie do znanych przedmiotów lub wcześniej poznanych liter,
- rozpoznanie nowej litery wśród innych liter, niekoniecznie znanych dzieciom,

c.d.

- szukanie wyrazów, w których znajduje się nowa litera,
- czytanie wyrazów, w których występuje ta litera obok innych, wcześniej już poznanych.”

- 1. Metoda analityczno-syntetyczna o charakterze E. i F Przyłubskich**
- 2. Metoda barwno-dźwiękowa H. Metery**
- 3. Nauka czytania i pisania metodą fonetyczno-literowo-barwną B. Roślawskiego**

**4. Metoda Dobrego Startu M.  
Bogdanowicz**

**5. Zabawa w czytanie G. Domana**

**6. Wprowadzenie w świat pisma J.  
Majchrzak**

# Przygotowanie do czytania i pisania

- Jak długo ?
- W jaki sposób?
- Kto jest odpowiedzialny?
- Kiedy ? Gdzie?



# Aktywność plastyczna

- Techniki
- Narzędzia
- Tematy

# Aktywność muzyczna

- Taniec
- Śpiew
- Tworzenie, odtwarzanie muzyki

# Aktywność ruchowa

- Taniec
- Zabawy
- Ćwiczenia

- Percepcja słuchowa
- Percepcja wzrokowa
- Aktywność ruchowa
- Integracja wzrokowo-słuchowo-ruchowa



# Ćwiczenia ortograficzne

# Ćwiczenia ortograficzne

## 1. Cele

- Opanowanie reguł ortograficznych
- Stosowanie w/w
- Kształtowanie odpowiedzialności za słowo
- Zrozumienie, że przestrzeganie przepisów jest podstawą zrozumienia komunikatu
- Wykształcenie czujności i spostrzegawczości ortograficznej
- Profilaktyka ortograficzna

# Zasady polskiej ortografii

- Fonetyczna – „ pisz, jak mówisz”
- Morfologiczna – związek zapisu z formą gramatyczną lub słowotwórczą
- Historyczna – „ pisz, jak widzisz”
- Konwencjonalna – „ pisz, jak widzisz”, tradycyjnie przyjęty zapis

# Metody nauczania ortografii

- Metoda indukcji – materiał językowy, obserwacja , sformułowanie reguły
- Metoda dedukcji – podanie reguły, wyszukanie materiału językowego spełniającego tę regułę
- Metoda analogii – rozumowanie przez analogię, przenoszenie ustaleń z jednego materiału językowego na drugi



# Etapy pracy z materiałem językowym

- Zgromadzenie materiału językowego
- Analiza zjawiska
- Sformułowanie wniosku
- Wyrabianie nawyku – wynik świadomej działalności
- Sprawdzenie stopnie opanowania reguły

# Rodzaje ćwiczeń

- Przepisywanie
- Pisanie z komentowaniem
- Pisanie z pamięci
- Pisanie ze słuchu – dyktando wprowadzające, utrwalające, sprawdzające

# Kontrola, poprawa błędów

- Rodzaje błędów : pierwszoplanowe, drugoplanowe
- Przyczyny błędów :
  - A) uczeń jest przekonany, że trzeba tak napisać – „jest w błędzie”
  - B) Uczeń nie jest pewny , jak napisać wyraz, zna zasadę ale niedostatecznie ją opanował
  - C) Osłabienie funkcji psychicznych – pamięci, uwagi, woli
  - D) Uczeń ryzyka dysleksji

# Poprawienie błędów

- Zaklejanie, nadpisanie
- Przekreślenie miejsca
- Podkreślenie miejsca
- j/w tylko całego wyrazu
- Umowny znak na marginesie połączony z podkreśleniem wyrazu lub miejsca

# Zasady nauczania, uczenia się ortografii

- Systematyczności
- Profilaktyki
- Integracji
- Stopniowania trudności
- Poglądowości
- Aktywności
- Kontroli i oceny

# Typy ćwiczeń

- ćwiczenia wprowadzające – ukazują problemy ortograficzne oraz wdrażają uczniów do ich zrozumienia,
- ćwiczenia utrwalające – mają na celu utrwalenie poprawnego pisania,
- ćwiczenia sprawdzające – uświadamiają uczniom i nauczycielowi osiągnięte wyniki, ukazują braki i ukierunkowują co do dalszej pracy nad wyeliminowaniem błędów.

# Rodzaje ćwiczeń (integracja)

- **ortograficzno – artykulacyjne**, które dotyczą analizowania materiału ortograficznego z równoczesnym korygowaniem i ćwiczeniem poprawnej wymowy,
- **ortograficzno- gramatyczne** – ułatwiają uzasadnianie pisowni i formułowanie zasad z wykorzystaniem umiejętności gramatycznych,
- **ortograficzno – słownikowe** – kojarzą poprawny zapis wyrazów z ich znaczeniem i umożliwiają poprawną wymowę,
- **ortograficzno – stylistyczne** – pozwalają na utrwalenie i stosowanie zasad ortograficznych w dłuższych wypowiedziach.

# Co to znaczy działać profilaktycznie?

- systematycznie rozwijać spostrzegawczość ortograficzną,
- uczyć prawidłowej wymowy,
- nie wprowadzać podczas jednych zajęć zbyt wiele wyrazów, rozbudzić zrozumienie problemu ortograficznego,
- systematycznie sprawdzać prace domowe,
- wprowadzać materiał ortograficzny stopniowo coraz trudniejszy – zasada stopniowania trudności
- Zachęcać i wdrażać do samodzielnego korzystania ze słowników ortograficznych.



# Pamięć wzrokowa w ortografii

- Kształtowanie nawyków (szczególnie, gdy brak zgodności wymowa-zapis)
- Znaczenie ćwiczeń w czytaniu i obserwacji graficznej
- Podkreślanie liter, wyrazów, stosowanie różnych kolorów, łączenie wyrazów z rysunkami pobudza bodźce wzrokowe.
- Znaczenie kolorów

# A. Mitrinowicz - Modrzejewska

- **barwa czerwona**: pobudza i podnieca, działa emocjonalnie, przyspiesza reakcje wizualno-werbalne;
- **barwa zielona**: ułatwia rozwijanie pamięci wzrokowej (barwa ta pozostaje najdłużej w pamięci, ćwiczenie pamięci jest więc najłatwiejsze przy użyciu zieleni);
- **barwa żółta i pomarańczowa**: działają podobnie jak czerwona, lecz mniej intensywnie, zwłaszcza żółta;
- **barwa czarna**: może wzbudzać niechęć i działać hamująco na wytwarzanie odruchów wizualno-werbalnych;
- **barwa niebieska**: działa hamująco, powoduje czasami niechęć do wykonywania poleceń; nie ma wpływu na wytwarzanie odruchów słuchowo-werbalnych

# Ortofrajda

- Gra dydaktyczna (1)
- Gra komputerowa
- Różnorodne zabawy, ćwiczenia

# Materiał gramatyczny realizowany w klasach I – III:

- Klasa I : litera, sylaba, wyraz, zdanie, rodzaje zdań.
- Klasa II : rzeczownik, czasownik.
- Klasa III : przymiotnik, liczebnik.

# Ćwiczenia gramatyczne

- Rodzaje :
  - a) Wprowadzające (indukcja)
  - b) Utrwalające (dedukcja)
  - c) Sprawdzające

# Ćwiczenia słownikowe

1. Dostarczające potrzebnego zapasu słów
2. Rozszerzające słownictwo poprzez tworzenie nowych wyrazów od już istniejących
3. Wskazujące artystyczne walory języka
4. Wdrażające do poprawnej wymowy

# Rodzaje ćwiczeń słownikowych

- Wyrazy oznaczające nazwy przedmiotów, zjawisk
- Wyjaśnianie niezrozumiałych zwrotów
- Tworzenie zwrotów i wyrazów zastępczych
- Grupowanie wyrazów wokół określonego tematu
- Wyrazy podstawowe i pochodne, rodzina wyrazów
- Dobieranie wyrazów o znaczeniu podobnym – synonimy
- Dobieranie wyrazów o znaczeniu przeciwnym – antonimy
- Zestawienie grup wyrazów (zbiory)

**Wyrazy pokrewne** zostały utworzone od wspólnego wyrazu podstawowego (mają wspólny rdzeń) bezpośrednio lub pośrednio, wszystkie te słowa są sobie bliskie znaczeniowo

|     |     |          |
|-----|-----|----------|
|     | ryb | a        |
|     | ryb | ka       |
|     | ryb | ak       |
|     | ryb | i        |
| za  | ryb | ić       |
|     | ryb | ołówstwo |
|     | ryb | acki     |
| bez | ryb | ie       |





# Rodzaje Ćw. Frazeologicznych

- Układanie zdań z nowopoznanymi
- Analiza tekstów
- Rozwijanie zdań
- Układanie odpowiedzi
- Układanie pytań
- Uczenie się na pamięć wierszy
- Redagowanie tekstów

# Ćwiczenia frazeologiczne

- Zwroty (cieszyć się z głębi serca)
- Wyrażenia (daremny trud)
- Idiomy ( idzie jak z kamienia)

# Rodzaje ćwiczeń frazeologicznych

- Układanie zdań z użyciem nowo wprowadzonego wyrazu.
- Układanie zdań połączone z doбором odpowiednich wyrazów spośród uprzednio zgromadzonych podczas tworzenia dłuższych wypowiedzi pisemnych.
- Tworzenie zastępczych zwrotów i wyrażeń w związku ze wspólnym redagowaniem dłuższych wypowiedzi pisemnych, lub ich wspólnym poprawianiem.
- Układanie zdań z podanymi zwrotami i wyrażeniami.
- Rozwijanie podanych zdań przez dodawanie do nich części zdania w formie stałych związków frazeologicznych.
- Układanie odpowiedzi na pytania stawiane przez nauczyciela w celu zastosowania w nich określonych zwrotów i wyrażeń.
- Wypisywanie przez uczniów odpowiednich zwrotów lub wyrażeń z omawianych tekstów w celu wykorzystania ich w samodzielnej wypowiedzi np. w opisie bohatera.
- Uczenie się przez uczniów na pamięć wierszy, zagadek, przysłów wartościowych pod względem językowym.
- Sporządzanie słowniczków frazeologicznych. Mogą one mieć różną formę np. zapisków w zeszyte przedmiotowym, ilustracji na dużym arkuszu papieru zawieszonym na ścianie, fiszek.

# Praca z tekstem

# Podstawa poznania tekstu

- Odczytanie tekstu (czytanie głośne, ciche)
- Wysłuchanie tekstu (czytanie płynne, biegłe, wyraziste, poprawne samego nauczyciela)

Praca z tekstem zależy od zawartości treściowej, szaty słownej oraz od właściwości procesu czytania, poznawania i interpretacji czytelnika (ucznia)

# Struktura utworu

- Różne gatunki i rodzaje literackie
- Struktura zawiera : treść , formę (nierozzerwalna całość, Sierotyński)
- Struktura odnosi się do różnorodnych warstw (Ingarden, Markiewicz)

# Praca z tekstem w klasach 1-3

- Wyodrębnianie elementów :
  - a) Temat
  - b) Fabuła
  - c) Akcja
  - d) Wątki
  - e) Konflikty
  - f) Postacie (też bohater)
  - g) Różne rodzaje tła
  - h) Problematyka
  - i) Zawartość uczuciowa
  - j) Język
  - k) Styl
  - l) Kompozycja



# Źródła tekstów

- Czytanka podręcznikowa
- Lektura
- Czasopismo
- Książka
- Ulotki
- Teksty reklamowe

# Cele pracy z tekstem

- Doskonalenie techniki czytania
- Wzbogacanie wiedzy
- Rozwój mowy
- Kształtowanie umiejętności wypowiedzania się
- Przygotowanie do samodzielnego czytania

# Etapy pracy z tekstem

- Przygotowanie do czytania, odbierania tekstu
  - rzeczowe (rozumienie treści)
  - słownikowe (zasób słów)
  - emocjonalne (przeżycia)
- Czytanie tekstu
- Opracowanie tekstu
- Wykorzystanie treści

# Opracowane tekstu

- Oparte na analizie :
  - Ustalanie czasu i miejsca akcji
  - Wyodrębnianie obrazów lub wydarzeń
  - Wyodrębnianie postaci
  - Opis
  - Opowiadanie
  - Wyszukiwanie fragmentów
  - Czytanie z podziałem na role

# Opracowanie tekstu

- Oparte na syntezie:
  - Układanie planu
  - Streszczenie
  - Ilustrowanie rysunkiem
  - Nadanie innego tytułu

# Wykorzystanie treści utworu

- Pisanie opowiadań twórczych
- Nauka tekstu na pamięć
- Przygotowanie gazetki klasowej
- Wydanie albumu
- Ułożenie scenariusza
- Przygotowanie inscenizacji
- Przeprowadzenie ćwiczeń gramatyczno-ortograficznych



Swobodny tekst

# Celestyn Freinet

„To co najważniejsze, to ukształtowanie z dziecka człowieka jutra, moralnego, uspołecznionego, pracownika, świadomego swych praw i obowiązków i dostatecznie odważnego, by je wypełniać, wychowanie dziecka na człowieka inteligentnego, badacza, twórcę, matematyka, muzyka, artystę”



# Literatura

- Kłosińska T., *Droga do twórczości. Wdrażanie technik C.Frieneta*, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków
- Filipiak E., Smolińska-Rębas H. (2000) , *Od Celestyna Frieneta do edukacji zintegrowanej w poszukiwaniu modelu wczesnej edukacji, czyli o tym jak organizować sytuacje edukacyjne wyzwajające aktywność własną dziecka*, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz
- Filipiak E. (2001) *Metody i techniki stymulowania aktywności językowej dzieci w wieku wczesnoszkolnym*. [w:] M. T. Michalewska, M. Kisiel (red.), *Problemy edukacji lingwistycznej. Teoria i praktyka edukacyjna w zmieniającej się Europie. Tom I Kształcenie języka ojczystego dziecka*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków
- Frankiewicz W. (1983) *Technika swobodnych tekstów jako metoda kształcenia myślenia twórczego*. WSiP, Warszawa

- Semenowicz H. (1980) *Freinet w Polsce*. WSiP, Warszawa
- Semenowicz H. (1979) *Poetycka twórczość dziecka*. Nasza Księgarnia, Warszawa
- Szefler E., Sobieszczyk M. (2000) *Z działalności innowacyjnej nauczycieli klas młodszych*. Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz

# GWO

- "I ty potrafisz napisać książkę" Kathy Stinson

"I ty potrafisz ciekawie opowiadać"  
Barbara i Bob Greenwood

# Trzy rodzaje aktywności w obszarze języka

- używania (do czego służy?),
- tworzenia (co można z nim zrobić?),
- poznawania (jak jest zbudowany i jak należy się nim posługiwać?).

# Podstawa swobodnego tekstu

- Naturalna motywacja
- Twórcza inwencja
- Język pisany

# Trzy zasady

- Swobody (tekst powstanie gdy dziecko chce tworzyć, kiedy ma coś do powiedzenia, chce wyrazić swoje emocje)
- Naturalnej motywacji (warunki do tworzenia)
- Wykorzystania powstałego tekstu (do poprawności wypowiedzania się)

# Według Celestyna Frieneta

- Polowanie na słowa :
  1. Analiza zdań tekstu
  2. Szukanie wyrazów bliskoznacznych
  3. Emocje za pomocą słów

# Etapy pracy ze swobodnym tekstem

- Pisanie swobodnych tekstów
- Wybór z uzasadnieniem
- Poprawa wspólna (językowa, gramatyczna, ortograficzna)



# Ewa Filipiak – momenty organizacji zajęć swobodnego tekstu

- stworzenie sytuacji wyzwalającej twórczą ekspresję werbalną uczniów (w sferze języka mówionego lub pisemnego, klimat działania, motywacja do wyrażenia ekspresji),
- tworzenie swobodnego tekstu,
- wybór najciekawszej pracy (czytanie, prezentacja, głosowanie, uzasadnianie wyboru),
- korekta językowo-stylistyczna (polowanie na słowa, interpretacja wzbogacająca),
- ćwiczenia oparte na swobodnym tekście - pedagogiczne wykorzystanie swobodnego tekstu

# Przykład pracy ze swobodnym tekstem

- Zapowiedź tematu przez N
- Wskazówki do pracy (pisz o tym, co Cię interesuje, pisz tak, aby było to interesujące)
- Komponowanie indywidualne (N wspomaga)
- Odczytywanie prac

c.d.

- Wybór z uzasadnieniem
- Odczytanie powtórne wybranego tekstu
- Zapis na tablicy, komputerze
- Zbiorowa korekta pracy
- Ciche czytanie, dalsza korekta
- Poprawiony tekst trafia np. do kroniki klasowej, gazetki szkolnej

# Przykład tekstu

- Pewnego razu, gdy poszłam do sklepu po chleb zauważyłam, że zapomniałam pieniędzy. Sięgnęłam do kieszeni i zobaczyłam, że leży tam portmonetka, ale inna niż moja. Ogromne było moje zdziwienie. Kupiłam chleb i pobiegłam do domu. Sięgnęłam do kieszeni i wyjęłam portmonetkę. Nie wiedziałam skąd ją mam. Włożyłam ją jako pamiątkę do szuflady. Zajrzałam tam jednak za jeden dzień i wtedy okazało się, że jest tam tyle pieniędzy, ile było na początku.

# Przykład tekstu

## *Legenda " Jak powstała plaża "*

Pewnego dnia ulice Gdańska zrobiły się puste.

Wszyscy mieszkańcy w popłochu pochowali się w domach. Nad miasto nadciągały duże, ciemne, złowieszcze chmury. Ku ogromnemu zdziwieniu gdańszczan, zaczął z nich padać piaskowy deszcz. Padał i padał, cały dzień i całą noc. Gdy znowu pokazało się słońce , ludzie wyszli z domów i zobaczyli, że całe ulice zasypane są żółtym, miłkim piaskiem.

- Restanowione wozywać pomoc. Mamy

Postanowiono wezwać pomoc. Mamy zaczęły wydzwaniać do członków rodziny i przyjaciół, żeby natychmiast przyjechali do Gdańska.

Potem tatusiowie i mamy, synowie i córki wzięli miotły i wyszli z domów. Wszyscy mieszkańcy i przyjezdne rodziny zaczęli wymiatać piasek w stronę morza. Piasku było tak dużo, że nie zmieścił się cały w morzu.

I tak powstała plaża.

# HAIKU – okruch

- Danuta Wawiłow
  - Haiku – Japonia , krótki , 3 linijkowy , nierymowany wiersz, wymogi rytmiczne
  - Okruch – krótki wiersz, nierymowany (1-5 linijek), język prosty, codzienny, nie jest myślą ani morałem, jest obrazem, skojarzeniem, spostrzeżeniem
- „ jest patrzeniem przez dziurkę od klucza na dzikie gęsi” M.Szczepańska

# Spotkania z literaturą (teksty, ilustracje)



# Podstawa poznania tekstu

- Odczytanie tekstu (czytanie głośne, ciche)
- Wysłuchanie tekstu (czytanie płynne, biegłe, wyraziste, poprawne samego nauczyciela)

Praca z tekstem zależy od zawartości treściowej, szaty słownej oraz od właściwości procesu czytania, poznawania i interpretacji czytelnika (ucznia)

# Narracje dziecięce

Zdefiniowanie narracji jako opowiadania,

Przynależność do kategorii poetyki

Dziecięca kompetencja narracyjna

# Fazy rozwoju kompetencji narracyjnej – 2 a 5 rok życia

1. Wczesne formy prenarracyjne
2. Sekwencje skojarzeniowe
3. Prymitywna narracja
4. Łańcuchy rozproszone
5. Łańcuchy zogniskowane
6. Prawdziwa narracja

# Rozumienie i tworzenie opowiadań przez dzieci

Zależy od :

1. Wiedza o rzeczywistości materialnej
2. Wiedza o relacjach międzyludzkich
3. Wiedza o oczekiwaniach innych

Interakcje społeczne w procesie tworzenia narracji

# Dziecko w świecie prozy

Czytanie połączone z mówieniem

U najmłodszych omawianie ilustracji, domyślanie się treści

Odbiór dosłowny , refleksyjny, symboliczny  
(W.Żuchowska: „interpretacja symboliczna przekracza możliwości dziecka”)

Bycie odbiorcą = bycie aktywnym

# Dziecko w świecie poezji

A.Baluch, W.Żuchowska, J.Ługowska

Modele poezji :

A edukacyjny (słuchaj uważnie dorosłego)

B ludyczny (kołysanka, wyliczanki i rymowanki-  
dziecięcy folklor)

C autoteliczny (funkcja - emocje, postawy  
estetyczne)

# Modele A.Baluch

- Poezja dydaktyczno-moralizatorska (zamknięty układ komunikacji)
- Poezja dziecięca (społeczność dziecięca realizuje swoje cele- Brzechwa, modele ludowy, słowiarski)
- Model konstruktywistyczny (relacja D-Dz oparta na kontakcie)
- Model kreacyjny (Dz uczy D widzenia świata)

# Nauka na pamięć tekstu

1. Metoda bezpośrednia, U słuchają recytacji N, potem włączają się w takim momencie, w którym chcą
2. Metoda pośrednia , najpierw opracowanie treści i formy, potem omawianie sposobu recytacji
3. Metoda równoległa, omawianie tematu związanego z tekstem i wykorzystanie zwrotów występujących w tekście, recytacja N, włączenie się do recytacji Dz



# Oswajanie ze sztuką słowa

- Wiesława Żuchowska
- Wrażliwość i uwaga w kontakcie z utworem
- Działania Dz często w formie zabawy
- Czynności mocno związane z tekstem
- Działania słowne wykorzystują skłonność naturalna do rymów, wyliczanek

# HAIKU - OKRUCH

- Danuta Wawiłow
  - Haiku – Japonia , krótki , 3 linijkowy , nierymowany wiersz, wymogi rytmiczne
  - Okruch – krótki wiersz, nierymowany (1-5 linijek), język prosty, codzienny, nie jest myślą ani morałem, jest obrazem, skojarzeniem, spostrzeżeniem
- „ jest patrzeniem przez dziurkę od klucza na dzikie gęsi” M.Szczepańska

# Trudności w czytaniu i pisanii



# Warunki uczenia się

- Rozpoznanie potrzeb specjalnych każdego ucznia
- Indywidualne programy dostosowane do tempa rozwoju i przyswajania wiedzy
- Specjalne metody nauczania
- Nauczyciele specjaliści
- Specjalne standardy lokalowe i oprzyrządowania miejsca do nauki
- Specjalne formy sprawdzania i oceny wiedzy, umiejętności oraz przeprowadzania egzaminów zewnętrznych



# Rozpoznanie potrzeb

1. Metody rozpoznawania :
  - Orzeczenie z poradni PPP
  - Rozmowy z rodzicami, opiekunami, pracownikami placówki
  - Analiza dokumentów dziecka
  - Obserwacja dziecka w toku działalności



# Rozpoznawanie potrzeb

## 2. obszary, które powinien obejmować bilans

- Umiejętności społeczne
- Sprawność fizyczna
- Samoobsługa
- Wiadomości dotyczące środowiska przyrodniczego
- Umiejętność posługiwania się mową
- Umiejętności matematyczne
- Umiejętności manualne
- Styl pracy dziecka



# Rozpoznawanie potrzeb

## 3. Arkusz określania potrzeb specjalnych ucznia:

- a) Badane obszary : sytuacja rodzinna, zdrowotna; zainteresowania dziecka, poprzednie doświadczenia dziecka (pozytywne i traumatyczne); poziom wiadomości i umiejętności
- b) Źródła zbierania informacji: orzeczenie z PPP, opinia specjalistów (psycholog, reedukator, pedagog spec), opinia lekarza specj , obserwacja dziecka, bilans wiadomości i umiejętności, testy, inne dostępne dokumenty

# Diagnoza i jej typy

- Pełna diagnoza składa się z 5 częściowych:
  1. Porządkująca (klasyfikacyjna, typologiczna)
  2. Genetyczna (kauzalna)
  3. Znaczeniowa (celowościowa)
  4. Fazy
  5. Prognostyczna



# Interdyscyplinarna diagnoza trudności w czytaniu i pisaniu

1. Medyczna (przyczyny)
2. Psychologiczna (iloraz inteligencji, skala Wechlera)
3. Pedagogiczna (rozpoznanie wielozakresowe)



# Diagnoza c.d.

- Ustalenie symptomów trudności (założenia d.typologicznej, również badanie logopedyczne)
- Określenie poziomu prezentowanych umiejętności
- Ustalenie obszarów niepowodzeń dydaktycznych i społecznych
- Analiza i wnioski z wszystkich diagnoz



# Diagnoza pedagogiczna

1. Badanie wstępne (kontakt, mowa, znajomość liter) , ustalenie źródła błędów – wzorkowe , zw. Litera-głoska
2. Badanie umiejętności czytania (czytanie głośne – Konopnicki, Straburzyńska, Śliwińska)
3. Badanie umiejętności pisania (3 próby : przepisywanie, pisanie z pamięci i ze słuchu)



# Ocena wyników

- Znajomość liter
- Poziom czytania (tempo, technika, rozumienie, rodzaje błędów)
- Poziom pisania (poziom graficzny, rodzaje błędów)
- Analiza funkcjonowania środowiska rodzinnego
- Konstrukcja karty diagnostycznej



# Wzór arkusza - określanie potrzeb specjalnych ucznia

| Istotne aspekty mające wpływ na funkcjonowanie dziecka | Potrzeba specjalna | Działania konieczne do podjęcia przez pracowników szkoły |
|--|--------------------|--|
| 1. Obszar : sytuacja rodzinna dziecka                  |                    |  |
| 2. Obszar : sytuacja zdrowotna dziecka                 |                    |  |
| 3. Obszar : zainteresowania dziecka                    |                    |  |
| 4. Obszar poprzednie doświadczenia dziecka             |                    |  |
| 5 Obszar : umiejętności i wiadomości dziecka           |                    |  |
|  |                    |  |

# Jak reagować na potrzeby ucznia z zaburzeniami emocjonalnymi

1. Wprowadzić odpowiednie zasady życia szkolnego jako całości
  - Zapewnić poczucie ładu i porządku, atmosferę życzliwości
  - Jasno określić prawa i obowiązki U i N
  - Czuwać nad tym, aby U wiedział, co może się wydarzyć , czego się od niego oczekuje
  - Dotrzymywać umów
2. Wprowadzić odpowiednie działania każdego N w stosunku do uczniów
  - Interpretować zachowanie U jako problem do rozwiązania
  - Zapewnić dyskrecję
  - Bazować na mocnych stronach U
  - Pracować z klasą wyjaśniając inne postępowanie wobec U
  - Wyjść z inicjatywą kontaktu z U
  - Dać U możliwość znalezienia azylu



# Jak reagować na potrzeby U z porażeniem mózgowym

- Zapewnić sobie kontakt ze specjalistami prowadzącymi dziecko
- Zapewnić rehabilitację na terenie placówki, dostosować salę do potrzeb U
- Zapewnić U miejsce bliżej tablicy
- Stwarzać U doświadczenia ruchowe
- Zapewnić kontakt z otoczeniem
- Unikać zbyt silnych bodźców słuchowych, czuciowych
- Proponować prace domowe w formie ustnej
- Zapewnić U poczucie akceptacji
- Nie stwarzać sytuacji, aby o U decydowano poza nim



# Jak reagować na potrzeby U z trudnościami w czytaniu i pisaniu

- Stosować odpowiednie metody
- Zapewnić trening usprawniający zaburzone sprawności (praca korekcyjno-kompensacyjna)
- Zapewnić zajęcia dodatkowe
- Uwzględniać indywidualizację treści, tempa nauczania
- Współpracować z rodzicami
- Zapewnić odpowiedni system oceniania





# Jak reagować na potrzeby U z niepełnosprawnością intelektualną

- Okazywać U swoje zainteresowanie
- Bazować na czynnościach prostych, znanych i lubianych przez U
- Szukać z dzieckiem porozumienia wszystkimi kanałami komunikacji (oddech, wyraz oczu, postawa, gestykulacja..)
- Stosować pozytywne wzmocnienia
- Stopniować wymagania
- Systematycznie kontrolować wykonywane czynności U
- Nie wprowadzać rywalizacji w grupie
- Przekazywać krótkie i precyzyjne komunikaty słowne
- Nie blokować U, korzystać z potencjału danej cechy osobowości



# Jak reagować na potrzeby U niewidomego i słabo widzącego

- Nie wykonywać gwałtownie żadnych ruchów
- Umożliwiać samodzielne działanie
- Dobrać odpowiednie oświetlenie
- Zastosować kontrast między tłem a obiektem
- Ustalić metodę (nauki czytania, pisanie)
- Stosować dużą liniaturę, ustalony rozmiar liter
- Unikać gestykulowania bez słów, używania nieprecyzyjnych określeń



# Jak reagować na potrzeby U z uszkodzonym słuchem

- Zapewnić poczucie akceptacji u
- Nie przekraczać intymnej sfery U
- Zapewnić oprzyrządowanie
- Ograniczyć tło dźwięków
- Mieć kontrolę nad aparatem słuchowym U
- Podchodzić do U, tak aby nas widział
- Pamiętać o kontakcie wzrokowym
- Stosować powtórzenia , normalne tempo mówienia, mówić do U dopiero wtedy, gdy staniemy przed nim
- Dawać materiały do prac klasowych, polecenia na kartce



# Symptomy – dziecko w klasach 1-3

- Słaba technika czytania
- Trudności w rozumieniu czytanego tekstu
- Błędy w pisaniu i czytaniu
- Trudności w organizowaniu świata zewnętrznego - zapominanie
- „niestaranne” prace plastyczne, zeszyty
- Zaburzenia percepcji wzrokowej
- Zaburzenia percepcji słuchowej
- Zaburzenia sprawności motorycznej (motoryka mała i duża)
- Zaburzenia koordynacji słuchowo-wzrokowo-ruchowej



# Jak reagować na potrzeby U z trudnościami w czytaniu i pisaniu

- Stosować odpowiednie metody
- Zapewnić trening usprawniający zaburzone sprawności (praca korekcyjno-kompensacyjna)
- Zapewnić zajęcia dodatkowe
- Uwzględniać indywidualizację treści, tempa nauczania
- Współpracować z rodzicami
- Zapewnić odpowiedni system oceniania



# Metody stosowane w terapii dzieci

- Niedyrektywna Terapia Zabawowa

H.Olechnowicz, B.Bokus, T.Kaczmarek ,  
J.Rola

Dowolna zabawa, terapeuta obserwuje

Całkowita akceptacja dziecka, ograniczenia  
wyznaczone przez zasadę zapewnienia  
bezpieczeństwa dziecku i innym



# Metody oparte o kontakt z ciałem

Naturalność, prostota, odwołanie się do zabaw z dzieciństwa

1. Zabawy paluszkowe
2. Baraszkowanie (D.Kopeć, H.Olechnowicz)
3. Programy aktywności – świadomość ciała, kontakt i kontakt (M. Ch. Knillowie)
4. Program dotyk i komunikacja (Ch.Knill)
5. Metoda Ruchu Rozwijającego (W.Sherborne)



# Integracja sensoryczna

- Cel : wzbogacanie zdolności mózgu do dostrzegania bodźców płynących z otoczenia
- Opracowana przez A.J.Ayres
- Wymaga odpowiednio przygotowanego środowiska zewnętrznego , ustalenia prostej stymulacji dotykiem, motywowanie
- A.Kałużna, M.Bogdanowicz





# Muzykoterapia

- Dwie grupy oddziaływań:
  - a) receptywną
  - b) aktywną ( łączy dobierane bodźce z aktywnością ruchową)

B.Janosz, K.Lewandowska, K.Mrugalska,  
H.Olechnowicz



# Hipoterapia

- Wszechstronna stymulacja podczas jazdy konnej
- Ćwiczenia koordynacji
- Istnieją przeciwwskazania (skrzywienia kręgosłupa, łamliwość kości...)
- Inne formy zooterapii - dogoterapia

Kwartalnik „Hipoterapia”. I.Straus



# Metoda Marii Montessorii

- 3 stadia w rozwoju psychofizycznym dziecka :
  - a) Dziecko poznaje siebie
  - b) Dziecko odkrywa środowisko zewnętrzne
  - c) Dziecko kontaktuje się z drugim człowiekiem



# Techniki relaksacyjne

1. Jacobsa - relaksacja jako rozluźnienie, schemat obejmuje ręce, nogi, mięśnie tułowia, szyi, twarzy
2. Wintreberta – wykonywanie ruchów przez relaksatora (obroty, krążenia, huśtania, opuszczanie)
3. Polender - świadome, stopniowe opanowanie własnego ciała



# Metoda Dobrego Startu



# Techniki parateatralne

- Techniki zamiany ról
- Teatr palcowy
- Teatrzyk kukielkowy
- Teatrzyk wyboru



# Metoda malowania dziesięcioma palcami

- Pomoc w pokonywaniu lęków
- Uwalnianie od zahamowań
- Pobudzenie fantazji, ekspresji
- Wzmacnianie wiary w siebie



# System percepcyjno-motoryczny Kepharta

1. Percepcja kształtów
2. Kontrola wzrokowa
3. Integracja percepcyjno-motoryczna
  - Manipulowanie, działanie rzeczami
  - Poznanie własnego ciała i jego możliwości  
np. Zabawa zegarowa





# Ocenianie



# Funkcje oceniania

- Dydaktyczna – porządkowanie, uzupełnianie wiedzy
- Diagnostyczna – rozpoznanie osiągnięć zaplanowanych celów
- Metodyczna – doskonalenie procesu kształcenia
- Motywacyjna – aktywizacja ucznia
- Społeczna – regulacja stosunków
- Wychowawcza – ukierunkowanie zainteresowań, przygotowanie do samooceny



# Ocenianie

- Ocena opisowa - różne formy : charakterystyka dziecka, list do ucznia, list do rodziców
- Skale osiągnięć : wyjątkowy postęp, wystarczający postęp, widoczna poprawa, wymaga poprawy
- Ocenianie bieżące : ustne, pisemne informacje słowne : gratuluję, cieszę się, że sobie z tym poradziłeś



# Ocenianie

- Ocena formalna, skala 1-6
- Wymagane kryteria oceniania, dopasowanie do standardów , możliwości i ograniczeń ucznia ze specjalnymi potrzebami



# Autorzy oceny

- Nauczyciele ( duet – wiodący, przedmiotowiec oraz wspierający, pedagog specjalny)
- Zespół nauczyciele – rodzice ucznia



# Ocenianie

- Zgodność z rozporządzeniem -  
opisowa ocena,  
formalna ocena,  
ocena zajęć edukacyjnych obowiązujących i  
dodatkowych





# edukacja polonistyczna - cele

# Cele edukacji polonistycznej

- Komunikacja (w mowie, piśmie), porozumiewanie się
- Samodzielność (czytanie, pisanie)
- Czytelnik, gusta czytelnicze, przeżycia estetyczne
- Korzystanie ze źródeł wiedzy (czytanie tekstów, rozumienie tekstów)

Mówienie – słuchanie - czytanie - pisanie



c.d.

- Zainteresowanie, potrzeby, możliwości językowe
- Motywacja czytania
- Umiejętność odbioru tekstu
- Istnienie w kulturze (wymiar symboliczny i aksjologiczny) --- wewnętrzna potrzeba, osobista własność dziecka

# Podsumowanie – ogólnie trzy cele

1. Kształtowanie umiejętności komunikowania się (**edukacja językowa**)
2. Rozbudzanie u dziecka **twórczej ekspresji słownej**
3. Przygotowanie dziecka do mediacji interkulturowej (**edukacja kulturowa**)

# Kształcenie umiejętności komunikowania się (edukacja językowa)

- W procesie komunikowania się dziecko jest na zmianę nadawcą bądź odbiorcą informacji. Jako nadawca musi umieć mówić i pisać; jako odbiorca musi umieć słuchać i czytać. Aby być zarówno skutecznym nadawcą, jak i odbiorcą, musi znać i respektować:
  - system znaków danego języka;
  - obowiązujące w danym języku reguły, które określają możliwość przekształcania tych znaków;
  - odpowiedni zasób słów;
  - zasady budowania słów, wyrazów, wyrażień, wypowiedzi oraz różnorodnych form wypowiedzi.
- Mówiąc inaczej – musi opanować słownictwo, gramatykę, ortografię i interpunkcję danego języka, zasady poprawnej wymowy oraz umieć je stosować w praktyce.

## 2. Rozbudzanie u dziecka twórczej ekspresji słownej

- W czasie zajęć należy stwarzać takie sytuacje, w których dziecko próbuje tworzyć własne kompozycje słowne. Po etapie odtwórczym, mającym za zadanie utrwalenie słownictwa i zwrotów stosowanych w danym kontekście, uczeń zaczyna bardziej samodzielnie komponować teksty ustne, a następnie pisemne. Zaczynamy od bardzo prostych sytuacji.

# Przygotowanie dziecka do mediacji interkulturowej (**edukacja kulturowa**)

- Przygotowanie do roli mediatora interkulturowego powinno odbywać się w bezpośrednim kontakcie dziecka ze zjawiskami kulturowymi i w zestawieniu kultury obcej z kulturą rodzimą, podczas którego, z pomocą nauczyciela:
- dostrzeże zjawiska charakterystyczne dla danej kultury;
- próbuje doszukać się podobieństw i różnic między kulturami;
- rozwinię w sobie ciekawość i pozytywny stosunek wobec „inności” kulturowej.

# Treści programowe

- 1. Cele i zadania edukacji polonistycznej. Analiza podstaw programowych (zapowiedź zmian ) w przedszkolu i szkole podstawowej (kształcenie zintegrowane). Koncepcja nowej reformy.
- 2. Przygotowanie dzieci do nauki czytania w przedszkolu. Osiąganie dojrzałości gotowości do czytania i pisania. Stan badań w zakresie dojrzałości do czytania i pisania (badania międzynarodowe, ogólnopolskie, lokalne). Diagnozowanie dojrzałości – analiza testów.
- 3. Rozwój mowy i myślenia u dzieci.
- 4. Czytanie i pisanie – nowy język dziecka. Nabywanie przez dzieci kompetencji językowych.
- 5. Istota czytania, jego aspekty, teorie. Omówienie mechanizmu czytania. Higiena czytania.
- 6. Metody nauki czytania – prezentacja, zestawienie (metody analityczno-syntetyczne, globalne, fonetyczne).
- 7. Eksperymentalne metody nauki czytania i pisania – SOJUSZ METOD (G. Doman, I. Majchrzak, B. Roślowski, kinezylogia edukacyjna).
- 8. Metoda Dobrego Startu, ćwiczenia grafomotoryczne, kaligraficzne, dla dzieci leworęcznych
- 9. Etapy wprowadzania litery, realizacja materiału elementarzewego.

# Treści programowe c.d.

- 10. Nauka ortografii i gramatyki w kształceniu zintegrowanym.
- 11. Przegląd materiałów/pakietów do pracy z dziećmi w przedszkolu i kl. I-III – analiza ćwiczeń, zawartość treści polonistycznych.
- 12. Praca z tekstem i lekturą. Literatura dla dzieci, czasopisma, poezja i proza.
- 13. Ćwiczenia redakcyjne, redagowanie tekstów (opis, opowiadanie, sprawozdanie, list, swobodne teksty).
- 14. Treści humanistyczne w tekstach dla dzieci.
- 15. Czytanie (wybór tekstów, bajkoterapia). Analiza międzynarodowego testu PIRLS w zakresie biegłości czytania. Techniki czytania ze zrozumieniem – prezentacja.
- 16. Trudności w czytaniu i pisaniu u dzieci - diagnozowanie dysleksji, programy terapeutyczne. Ćwiczenia oddechowe, logopedyczne.
- 17. Ocenianie postępów dzieci w zakresie edukacji polonistycznej, formy oceny.
- 18. Prezentacja materiałów dydaktycznych, projektowanie środków do zajęć.
- Stosowane pomoce dydaktyczne

# Literatura

- Arciszewska E., Czytanie globalne, czyli sojusz metod, „Edukacja i Dialog” 1998/2.
- Bogdanowicz M., Metoda Dobrego Startu, Warszawa 1989.
- Burtowa M., Przygotowanie dzieci w wieku przedszkolnym do nauki czytania i pisania w szkole, Poznań 1992.
- Cackowska M., Nauka czytania i pisania w klasach przedszkolnych, Warszawa 1984.
- Czytanie i pisanie – nowy język dziecka, pod red. A. Brzezińskiej, Warszawa 1987.
- Doman G., Jak nauczyć małe dziecko czytać, Bydgoszcz 1992.
- Grabowska G., Nauczanie języka polskiego w niższych klasach szkoły podstawowej, Słupsk 1989
- Majchrzak I., Wprowadzenie dziecka w świat pisma, Warszawa 1995.
- Ročławski B., Nauka czytania i pisania, Gdańsk 1990.



# Literatura c.d.

- Cieszyńska J., Nauka czytania krok po kroku, Kraków 2001.
- Dudzińska I. Dziecko sześćoletnie uczy się czytać, Warszawa 1986.
- Kamińska K., Nauka czytania dzieci w wieku przedszkolnym, Warszawa 1999.
- Król F., Sztuka czytania, Warszawa 1992.
- Lenartowska K., Świętek W., Praca z tekstem w klasach I-III, Warszawa 1982.
- Malmquist E., Nauka czytania w szkole podstawowej, Warszawa 1987.
- Puślecki W., Test pomiaru techniki czytania głośnego,  
● Kraków 2002.
- Tenta H., Badacze pisma i znaków, Kielce 2005.
- Zakrzewska B., I ty będziesz dobrze czytać, Warszawa 2000.
- Zakrzewska B., Trudności w czytaniu i pisaniu, modele ćwiczeń, Warszawa 1999.